

Mus. ant. pract,

C 882

Musica tolta da i Madrigali
di Claudio Monteverde e d'alti autori
a 5 et a 6 voci
Esatta spirituale da Agostino Cappelletti
Milano 1607.
Alto.

Mus. ant. pract. C 882

PARTITA ALTO PARTITA

MUSICA

TOLTA DA I MADRIGALI

DI CLAUDIO MONTEVERDE, E D'ALTRI AVTORI,

A CINQUE, ET A SEI VOCI,

E fatta spirituale da Aquilino Coppini Accademico Inquieto

Con la Partitura, e Basso continuo nella Sesta parte per i quattro ultimi Canti à sei.

All' Illustriss. & Reverendiss. Sig. il S. Cardinale
Borromeo Arcivescovo di Milano.



Giulio

Vimerca

IN MILANO, Appresso Agostino Tradate. 1607.
Con licenza de' Superiori.

C

ALTO

MVSICA

TOLTA DA I MADRIGALI

DI CLAUDIO MONTEVERDE E D'ALTRI AVTORI

A CINQUE, ET A SEI VOCI

Fatta spuntale da Rinaldo Coppin Aquilino Coppin

Con la Partitura e Basso continuo nella stessa Partitura per il primo Violino Cant. 3. etc.

All' Illustr. & Reverend. U. Sig. il S. Cardinale

Romano Arcivescovo di Milano.



IN MILANO. Appresso Agostino Tridadi. 1607.

Con licenza de Superiori.

FEDERICO BORROMEO

CARDINALI AMPLISSIMO

ET MEDIOLANI ARCHIERISCOPO

VIGILANTISSIMO.

Aquilinus Coppinus Academicus Inquietus F. P.



ITTERARVM studia e somno excitare & Deic cultum, pu-
ramq; religionem prouhere, Cardinalis amplissime, Ecclesia-
stici Principis munera sunt: quæ duo vim habent miram, si
coniuncta. Ipse quidem melioribus imbutus studijs ceteros ad
ea vel amplectenda, vel intermissa renocanda inuitas, impel-
lisq; extructa in hac urbe opere magnifico Bibliotheca ad pu-
blicam utilitatem, & annuis redditibus ad alendos in ea mul-
tiplicis doctrinæ viros locupletata. Multa codicum millia cum manuscriptorū; tu m-
editorum linguarum omnium summo sumptu iam videmus hinc inde congesta: ac
ne quid deesset, superioribus mensibus Graciamaria Gratius, & Antonius Ogiatus
viri ob præclaram eruditionem, & morum suauitatem tibi in primis chari ad con-
quirendos probatissimos quosq; libros iussu tuo digressi, totam ille Italiam, ac præ-
sertim magnam Graciam: Germaniam hic Belgium Galliam peragravit, quorum
reditu quanta Bibliotheca sit facta accessio librorum, incredibile dictu est. nunc
Grattus eandem ob causam Byzantium in Thraciam proficiscitur; Salmarinus in mon-
tem Athon, ubi auctore Petro Bellonio manuscriptorum Codicum ingens numerus.
Is ulterius quoq; est progressurus ad Syria & Armenia Canobia. Fortunet Deus ita
gloriosas tuorū peregrinationes. audio multa volumina ex ulteriore Asia, Africa,
& ultimis terrarū oris expectari. iam enim fama de tanta mole, atq; opere, Trans
Garamantas, & Indos, trans Caucasum, & Sinas percrebuit. Hac verò amplif-
sima Civitas, quæ tuo beneficio feret multo uberiorem doctorum hominum segetem,
tantam magnificentiam gratissima memoria prosequetur, quique in posterum, aut
videbunt tale monumentum, aut audiunt, tuā istam de Patria benemerendi volun-
tatem veris laudibus pradicabunt. Diuinus porro cultus Mediolani tua pietate, &
vigilantia ita floret, ut inde exemplum petant ad imitandum finitimæ, & remotæ
gentes. cætera omitto. Apparatus Templi maximi, ardentium luminum fulgores,
cerimoniarum solennis usus, varij Clericorum, & Sacerdotum ordines, purpurati
Archiepiscopi in throno confidentis maiestas, & sexcenta alia Hierarchias cælestes,
& illud ipsum Dei altissimum domicilium representare videntur Gratum quidem
Deo marmoreum istud Templum Artis miraculum, grata donaria, & tabella argen-

sea, atque plectra immanibus affixa columnis. Sed ne totus quidem Mundus, ut ait
 Philo, ad templum in honorem eius sufficiat. praeſtat igitur laudibus illum, hymnisq;
 colere. cum enim Deo nil magis proprium ſit, quam benefacere, nos certe nihil ma-
 gis debet quam gratias agere & laudes tribuere Deo. praefertim cum nullam aliā
 rem, qua noſtra, & in noſtro arbitratu ſit, rependere poſſimus, ipſius cætera ſint, qua
 offeruntur. hinc ortum eſt initio genus canorum, & muſicum; hinc templa perſo-
 nare ceperunt vario diuinarum laudum concentu cum actione gratiarum. rectum
 namq; videbatur, & pium laudes canere Dei, qui vnum hominem vocem inſectere
 articulatè voluiſſet, atq; omnibus eum beneficijs ornafſet. Ad Religionem ergo refe-
 ratur Muſica: qua ſi ullo unquam tempore in Aede Metropolitana vixit, tuis cer-
 tè auſpicijs, Cardinalis ampliſſime, ita nunc viget ut nulla ſint tam fera corda qua
 vocum & ſonorum ſuauiſſime non deliniantur, & in cælum ad aeternum Numen ce-
 lebrandum, optandumq; non ſubleuentur: in quo non exigua ſanè laus Iulij Ca-
 ſaris Gabuty Muſicorum Praefecti ſtudio debetur irrepit in animos harmonia, & li-
 quidiſſima eos permulcens voluptate rerum optimarum excitat cupiditatē. Norunt
 hoc Ciues, & peregrini, qui capti quaſi Cyneis modulationibus frequentiffimi in
 Templum cōueniunt, diutiſſimè in eo verſantur ore, & animo diuinas laudes pro-
 ſequētes. habet hoc etiam Muſica ut humanos affectus maximè temperet, & labores
 leuet. Achilles quidem iram Muſica opera, quam à Chirone didicerat, concoquebat;
 & Arcades aſſiduos in colendis agris labores, vita aſperitatem, moresq; auſteriores
 hac quaſi dulcedine mollebant. Contra Cyneithenſes abiecta Muſica hereditate
 quam acceperant à maioribus in eam breui feritatem prolapſi ſunt, ut omnia cruce-
 litatis exempla ederent. Sed cogor praeſtere, qua dici poſſent, tum quia tibi nihil
 eſt obſcurum; tum ne longius progrediatur epiſtola. illud vnum dicam, à templis,
 atq; ab honeſtiſſimis rebus paulatim ad theatra, & ad omnem hilaritatem Muſicam
 fuiſſe traductam, quod maximè noſtra hac tempeſtate videmus eſſe factum. neque
 enim magis cantatur in templo Deus, quam in Theatro, & Aula Cupidines. Vt tamē
 multa templa inanibus olim Dijs dicata veri Dei cultum nunc habent: ita mollior
 hac Muſica poteſt fieri melior. expertus ipſe ſum aſtutus hiſce caloribus dum Modu-
 los quosdam ad leniendos ſtudiorum labores ex præſtantiſſimis auctoriſſimis collegi, ac
 ijs verbis expreſſi, qua fortaſſe non ſine iucunditate ad Dei gloriam poſſint in iſto
 Templo tuo quandoq; audiri. Illos ego modulos libenter compreſſiſſem, ni Mi-
 chael Angelus Nantermus iuuenis Muſices apprime ſtudioſus mihi perſuaſiſſet, ut
 emanare permitterem, emanant igitur ſed Nomini dicati tuo, ut inde aliquid pon-
 deris accipiant, & plauſus, quod per ſe non ſunt habituri. Accipe munuſculum, le-
 ue illud quidem ſed obſervantia nihilominus in te mea certiſſimum argumentum.
 Interim precabor Deum, ut te Paſtorem vigilantiffimam Gregi ſuo quaſi diutiſ-
 ſimè conſeruet incolumem. Mediolani Nonis Septembris. M. D. C. P. II.

Di Claudio Monte Verde.

ALTO.



Elle amaro Felle amaro me potauit popu-
 lus, & acetone in deſerto in deſer-
 to, ſed latices ſuaues, ſed latices ſuaues. Viri alpide ſurda
 ſurdiores ſurdiores, & ſauiiores, ſauiiores, Quid à me vultis
 adhuc? iam moriar iam moriar iam moriar pro vo bis, Quid à me
 vultis ad huc? iam moriar Quid à me vultis ad huc? iam mo-
 riar pro vo bis.



Eus Deus noster fidelis, iudica causam tuam, irri-
 tat inimicus nomen tuum, Deus Deus noster fidelis,
 iudica causam tuam, iudica causam tuam, irritat inimicus nomen tu-
 um,
 Tu tu dirupisti fon-tes, tu confirmasti mare, Solem & Auroram forma-
 sti, Solem & Auroram formasti, forma-
 sti: contribulasti cete, tu confre-
 gisti capita draco-num: contribulasti cete, tu confregisti capi-
 ta draconum, contribulasti cete, tu confregisti capita draconum, tu confre-
 gisti capita draco-num, contribulasti cete, tu confregisti capi-
 ta draconum, tu confregisti capita draconum.



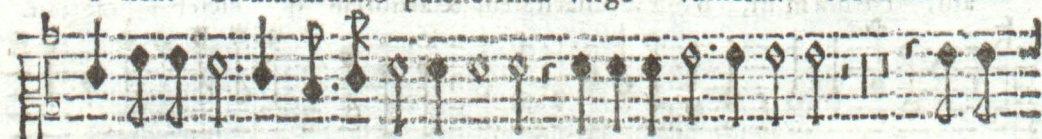
Vi-ependit in Cruce Deus meus, Qui pependit in Cruce Deus
 meus, liberat liberat me potenter de persequentibus me, ne quando rapi-
 atur cœlum mihi, o miram charitatem & ardorem qui nesciebat mortem
 subiit mortem, ut me deduceret ad regna tua, regna cœli excel-
 si: o clauos a- troces sine pietate, vulnera tua sunt mihi medici na-
 salutaris, non ego fundam lachrymas amaras? vulnera tua sunt mihi medi-
 cina salutaris, non ego fundam lachrymas amaras? non ingemiscam Deus
 Deus meus qui sceleribus meis effeci plagas tuas? non ingemiscam Deus
 Deus meus, qui sceleribus meis effeci plagas tuas?



Pulchra sunt genae tuae, Pulchra sunt genae tuae,



amica mea soror mea sponsa oculi tu-



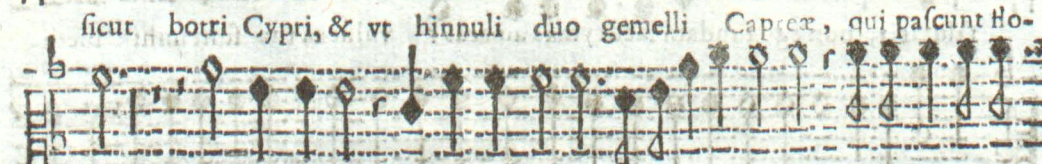
i sicut Columbarum, o pulcherrima Virgo vulnerasti cor meum vulne-



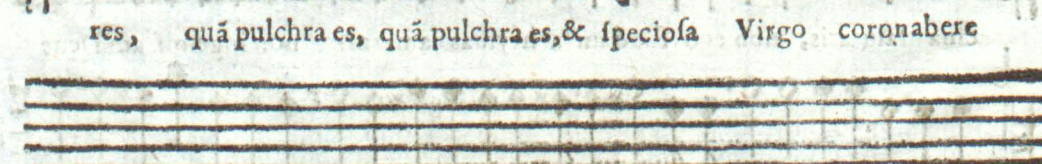
rasti cor meum sponsa mea in vno crine tuo, vulne-



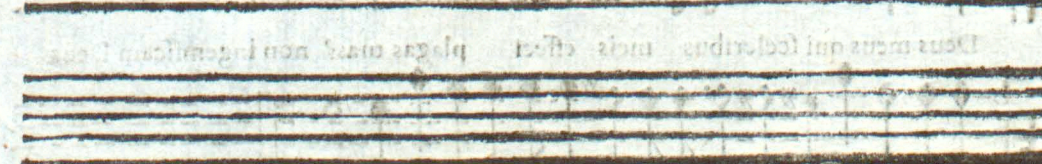
rasti cor meum vulnerasti cor meum Columba mea vbera tua



sicut botri Cypri, & ut hinnuli duo gemelli Caprea, qui pascunt Ho-



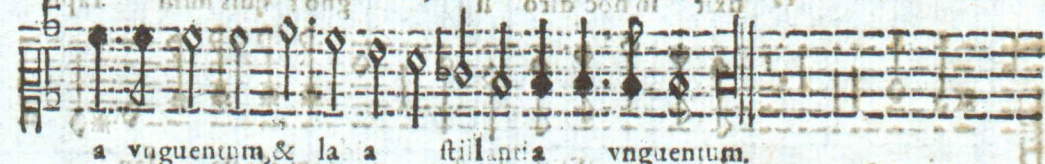
res, quā pulchra es, quā pulchra es, & speciosa Virgo coronabere



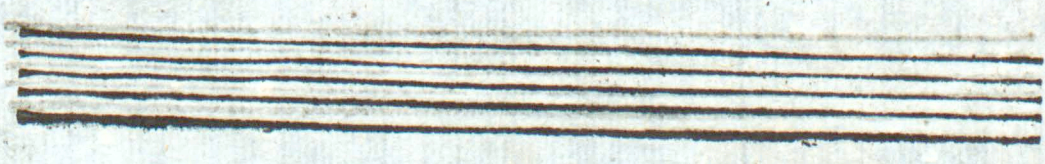
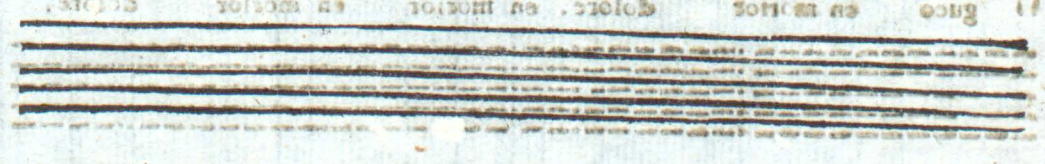
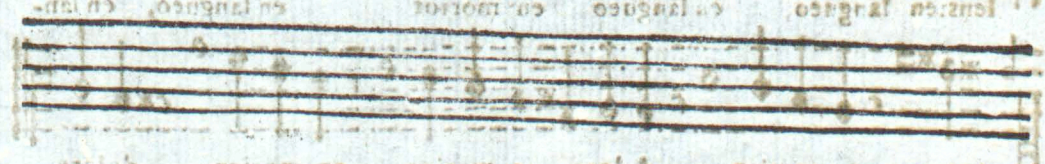
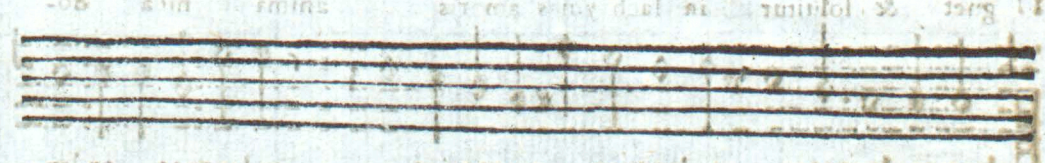
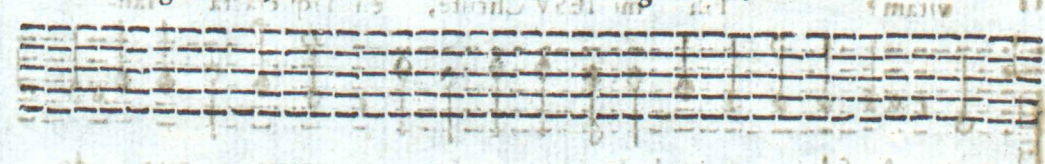
veni de Libano, amica mea veni, veni de Libano for-



mosa mea tui dentes, ut ques de lavacro, & labia stillanti-



a vnguentum, & la a stillantia vnguentum.





Tabat Virgo. Et edidit ex ore tales voces, quis te con-

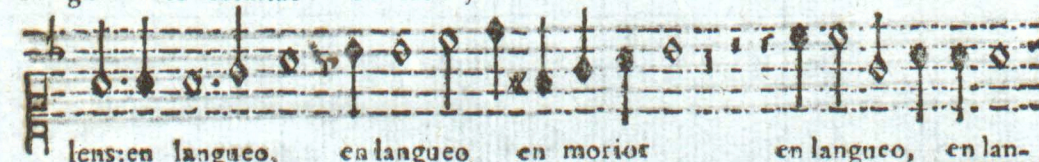
fixit in hoc diro li gno? quis mihi rapit



vitam? Fili mi IESV Christe, en liquefacta lan-



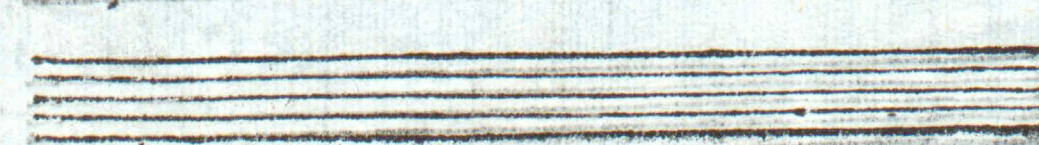
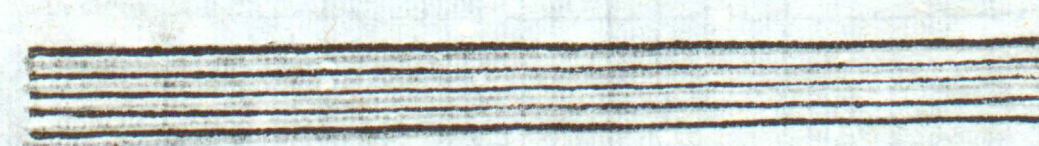
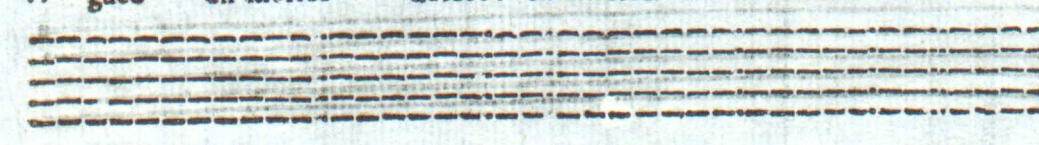
guet & soluitur in lachrymas amoris anima mea do-



lens: en langueo, en langueo en morior en langueo, en lan-



gueo en morior dolore. en morior en morior dolore.



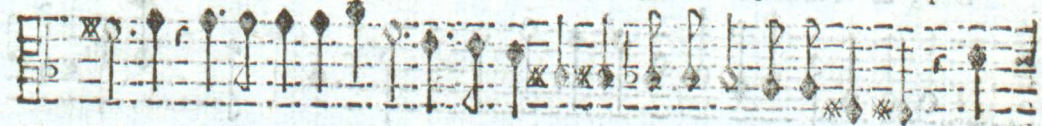
Pernit De us cor durum, quod nulla pie-



tate moueatur, quod in duritie sua læ-



te fur. Visne frui pio eius amore, gloriosasq; sedes possi-



dere? frange duritiem pectoris tui, pietatemque cole. Vis



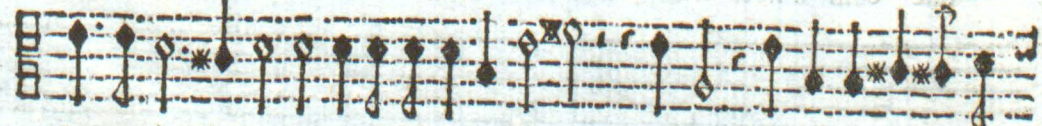
ne frui pio eius amore, gloriosasq; sedes possidere? frange du-



ritiem pectoris tui, pietatemque cole. Quod si persistere vis in



peccato fiet rigida tibi maiestas illa, & condemnabit animam



tuam inquinatam, tuq; subibis miser ignem aeternum, tuq; su-



bis miser ignem aeternum, tuq; subibis miser ignem aeternum.



Onfitemini Deo, & inuocate nomen, &
 inuocate nomen sanctum eius, Confitemini
 Deo, & inuocate nomen, & inuocate nomen sanctum eius:
 Cantate e i omnes gentes terræ, & exaltate eum
 omnes tribus; & exaltate eum omnes tribus, Cantate e
 i omnes gentes terræ, & exaltate eum omnes tribus, & exal-
 tate eum omnes tribus, omnes omnes tribus.



An- Sta MARIA quæ Christum peperisti Vir-
 gineis fac labe pudoris volue serenos vol-
 ue ser os volue volue equos illos tuos misericordia, & pie-
 caris in hom nes, qui tibi sunt deuoti, dulcis Virgo MARIA tu maris
 tumidi refulgens stella in decus Paradisi, tu rosa vernans pud-
 cissima Virgo, & liliu suauæ, bonum est te amare, quæ nõ fi-
 nis perire, quæ non finis perire, ò Virgo benedicta duc nos ad
 gloriam Regni cælestis.



ARIA MARIA — quid ploras quænam fu-

cre tibi causa doloris? & occiderunt

eum, qui mihi dedit vitam, absterge cadentes lachrymas, inui-

tis perfidis iudæis, inuitis perfidis iudæis, ille viuit, &

viuet in æternum, & possidebis eum, & possidebis eum.



E IESV Christe liberator meus reuerenter a-

doro in vulneratus es, mihi vt des vi-

tam: vulneratus es, mihi vt des vitam: clau tibi foderunt pedes,

manus amabi les, clau tibi foderunt pe des, manus a-

mabiles, feriere te, cuspide saua, terribili ministri impie

ausi sunt sic mira pietate redemisti me Christe tua morte: tu

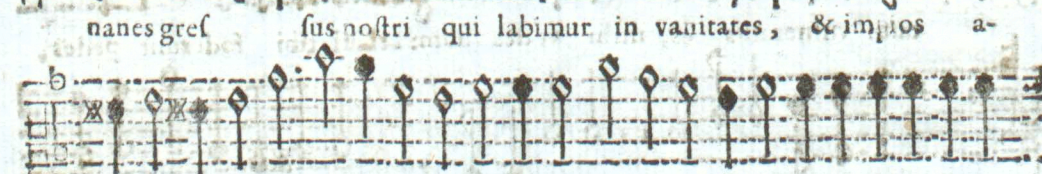
vero vulnera cor meum durum telo amoris tui.



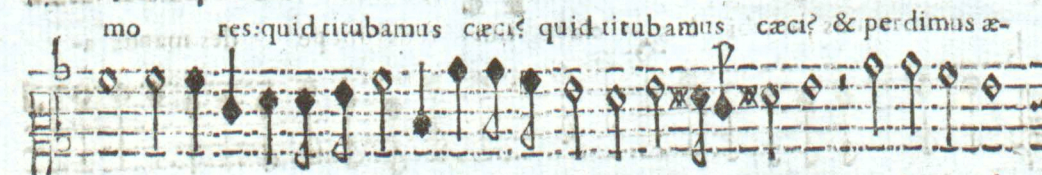
Quam inanes gres- sus nostri, qui labimur in



vanita- tes, & impios amo- res: O quam i-



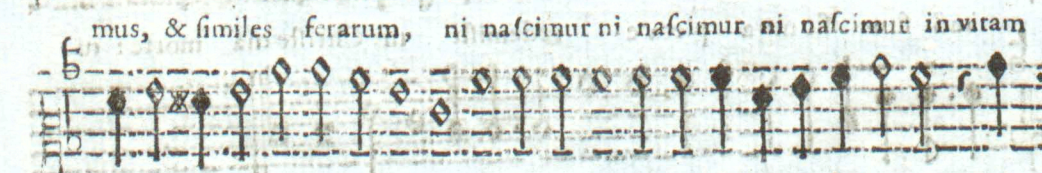
nanes gres- sus nostri qui labimur in vanitates, & impios a-



mo- res: quid titubamus cæci? quid titubamus cæci? & perdimus æ-



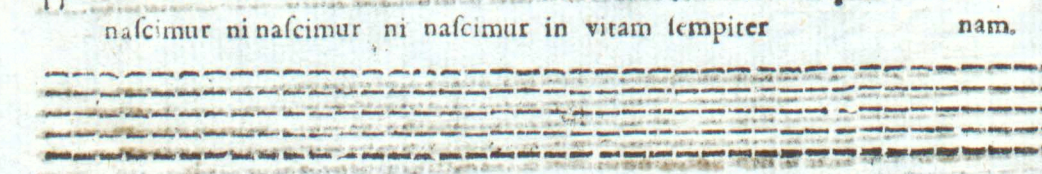
terna, vt terrestria bona fluxa retinea- mus? infani su-



mus, & similes ferarum, ni nascimur ni nascimur ni nascimur in vitam



sempiternam, infani sumus, infani sumus, & similes ferarum ni



nascimur ni nascimur ni nascimur in vitam semper- nam.



Sanctissima MARIA sis aduocata mea in



Sanctissima MARIA sis aduocata mea in hora mortis me- æ, da mihi



RIA sis aduocata mea in hora mortis me- æ, da mihi



tuam opem, da mihi tuam opem, Regina gloriosa Paradisi, Re-



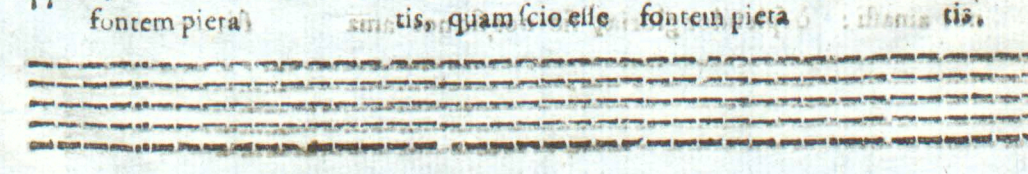
gina gloriosa Paradisi, ego inops, & miser in te spero, quā scio



esse fontem pietatis: quā scio esse fontem pietatis, ego inops, &



miser in te spero, quā scio esse fontem pietatis, quā scio esse



fontem pietatis, quā scio esse fontem pietatis.



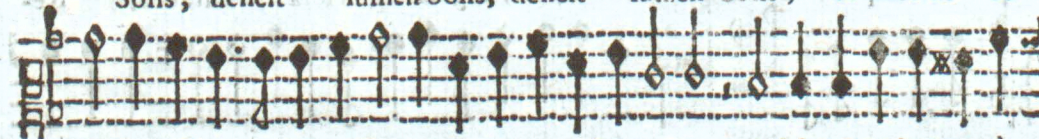
splendor obscura tur: Moritur in ligno Dominus



Solis, deficit lumen Solis, deficit lumen Solis, & mortui re-



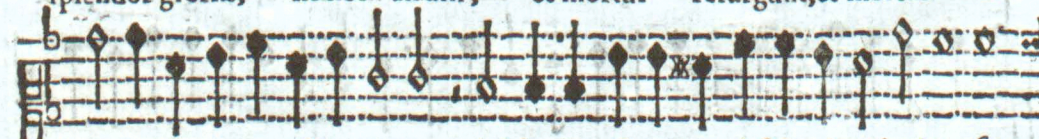
splendor gloriæ, sic nos amasti, & mortui resurgunt, & mortui re-



splendor gloriæ, sic nos amasti, & mortui resurgunt, & mortui re-



surgunt, & contremiscit terra: o splendor gloriæ, o splendor gloriæ, sic



nos amasti: o splendor gloriæ, sic nos sic nos ama sti.



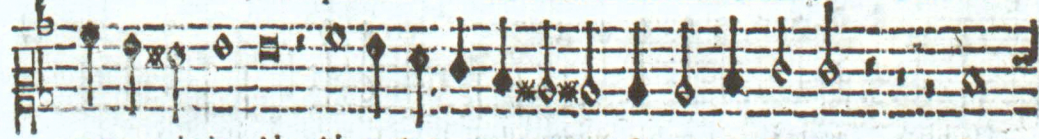
li? & linquere parentem tu am?



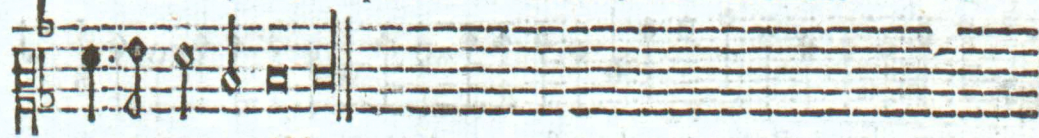
dolore? Ah, Ah patiere mortem? & mortem Crucis? o mors a-



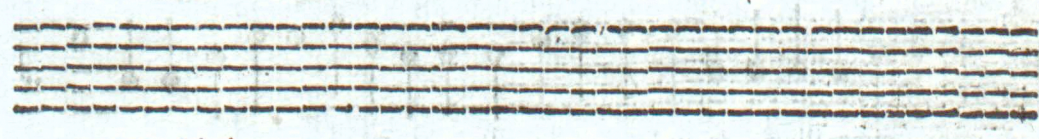
mors amara nimis.



mors amara nimis.



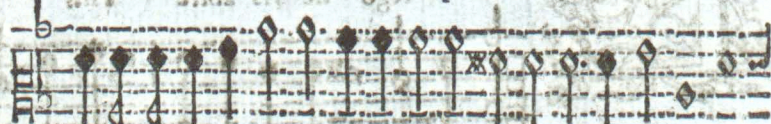
mors amara nimis.



mors amara nimis.



Suauissime IESV splendor æterni Patris



gloriaque beata Paradisi, Suauissime IESV,



splendor æterni Patris, gloriaque beata Paradisi, in te spem meam



pono, qui potes me beare in sedibus æternis, in



sedibus æternis: da mihi vitam illam, da mihi vitam illam da mihi



vitam illam in Regno tuo, Suauissime IESV, Suauissime IESV, da



mihi vitam illam, da mihi vitam illam in Regno tuo, in Regno tu-



o, Suauissime IESV, suauissime IE SV.



Dulce est, & iucundum seruire Domino, deuoto



cor inde Dulce est, & iucundum seruire Domi-



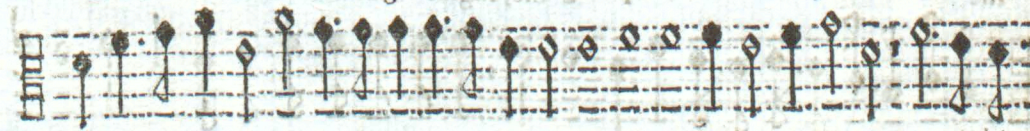
no deuoto cor de, atque erigere velocem men tem, ve-



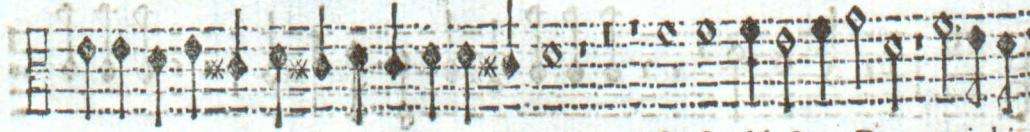
locem mentem ad sydera,



& cœlites beatos: ergo anima mea tolle moras, propera prope-



ria facere bonum facere facere bonum fac sis dilecta Deo, vt iubi-



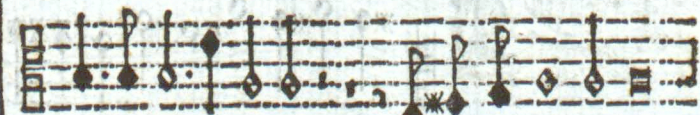
les in gloria in gloria æterna, fac sis dilecta Deo, vt iubi-



les in gloria in gloria æterna, vt iubiles in gloria



Re me Domine amore tuo, quem



fecit amor mori, incende me hoc i-



gne ò IESV liquefcere me ve lis, liquefce-



re me ve lis; liquefcere me velis, fugiat omnis amor



me i à me, fugiat omnis amor me-



i à me fugiat omnis amor mei à



me, ò IESV anima mea lan guet, anima



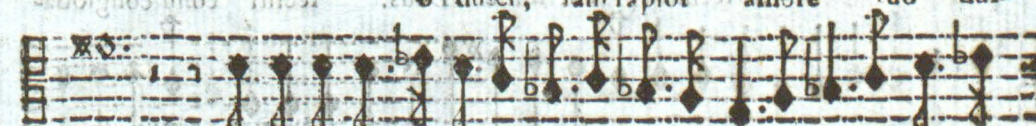
mea lan guet, anima mea languet, iam rapior amore



tu o dulci iam rapior amore tu-



ci amore tu o dulci iam rapior amore tuo dul-



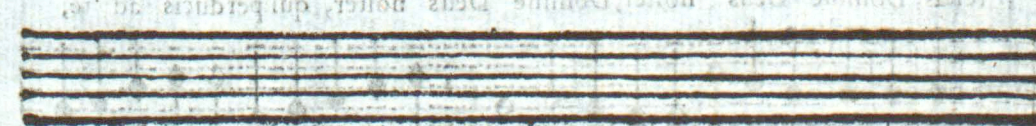
ci amore tu o dulci iam rapior amore tuo dul-



ci amore tu o dulci iam rapior amore tuo dul-



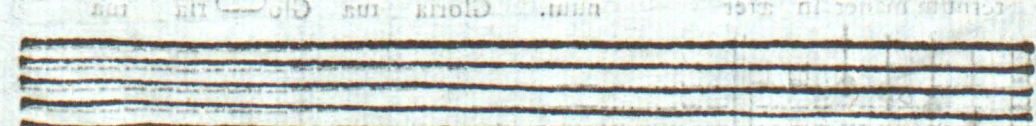
ci amore tu o dulci iam rapior amore tuo dul-



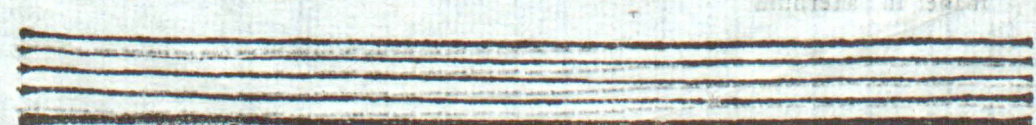
ci amore tu o dulci iam rapior amore tuo dul-



ci amore tu o dulci iam rapior amore tuo dul-



ci amore tu o dulci iam rapior amore tuo dul-





Gloria tua. Manet in ætherum, manet in æternum, manet in æ-

therum. Sub omni terminum potentissime Deus. fecisti cælum congloba-

stique terram, fecisti cælum, conglobastique terram, formasti nos ad i-

maginem tuam, ut te perfueremur. æterna tibi laus, honor, & po-

restas, Domine Deus noster, Domine Deus noster, qui perducis ad te,

qui perducis ad te animas nostras. manet in æternum, manet in æ-

ternum, manet in æter num. Gloria tua Glo-ria tua

manet in æternum.



Artifex mirus es æterne Deus, Tu cardines co-

lorum solidasti, tu lumen fulgens tribuisti

Soli, & Lunæ cursum circū terræ glo- bum, tu Iridem forma-

sti discolorem; per te facti sunt rores, & pruina; terra gramine per

te conuestitur labuntur aquæ, labuntur a quæ montibus opa-

cis, montibus opacis, per te facti sunt rores, & pruina, terra gra-

mine per te conuestitur, labuntur aquæ, labuntur a quæ monti-

bus opacis, montibus opacis.



Iues in corde meo. Fruar bone il-

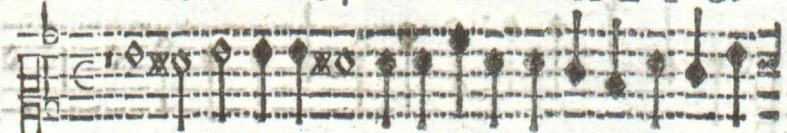
SV Fru ar bone IESV, me-

re tu o, Fruar bone IESV amore tu o.

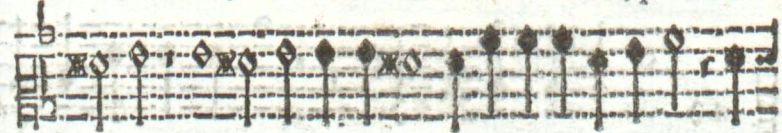
Fruar bone IESV ij. ij.

Fruar bone IESV amore tuo, Fruar bone IE-

SV ij. Fruar bone IESV amore tuo.



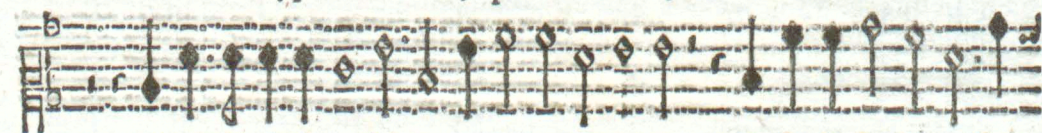
Onum est, & suauis amare Dominum, qui nos a-



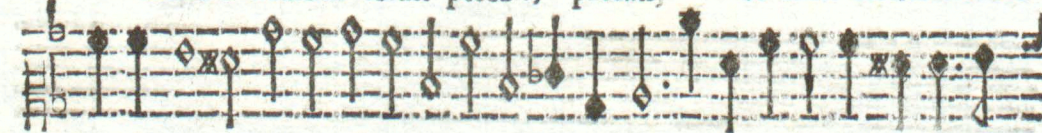
mauit, Bonum est & suauis amare Dominum, a-



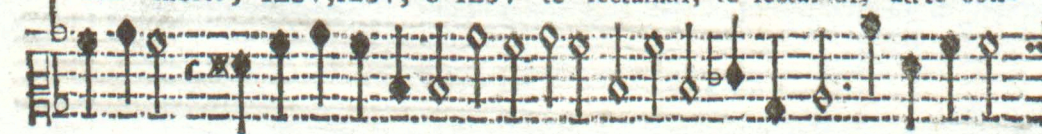
mare Dominum, qui nos amauit, qui nos amauit, & nos à nexibus



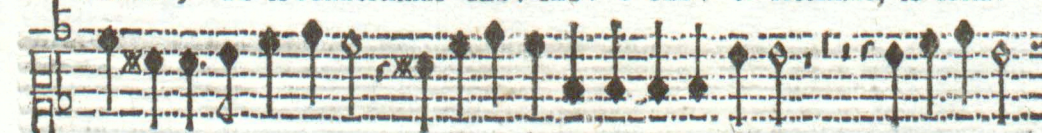
& nos à nexibus soluit peccati, peccati, & lauit fordes nostras



sua morte, IESV, IESV, ò IESV te sectamur, te sectamur, ad te con-



uertimur, ad te conuertimur IESV IESV ò IESV te sectamur, te secta-



mur, ad te conuertimur, ad te conuertimur qui solus es, & adoran-



das, & adorandus & adorandus in cœlo, & in terra cū sancto Spiritu,



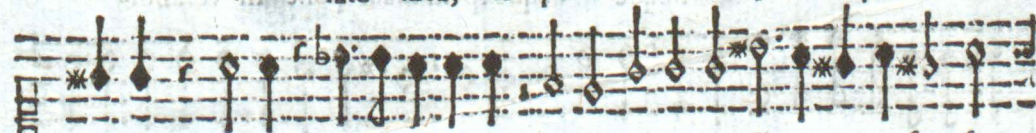
cum sancto Spi ritu, cum Deo Pa tre, cum Deo Pa tre.



Eni in hortum soror mea sponsa, immacu-



lata mea, & speciosa mea, & speciosa



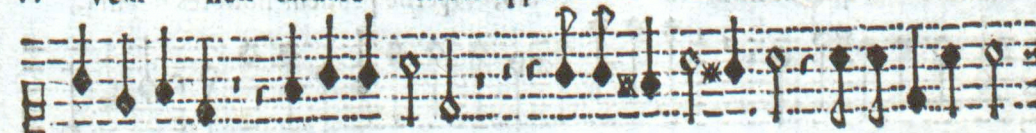
mea, Veni noli tardare, Veni in hortum soror mea sponsa



immaculata mea, & speciosa mea, & speciosa mea,



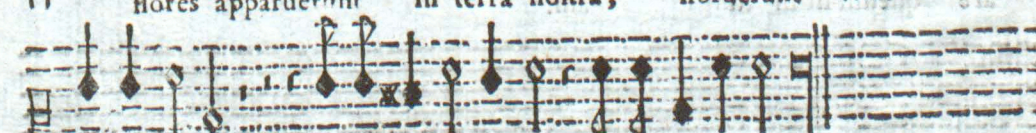
Veni noli tardare flores apparuerunt in terra nostra floru-



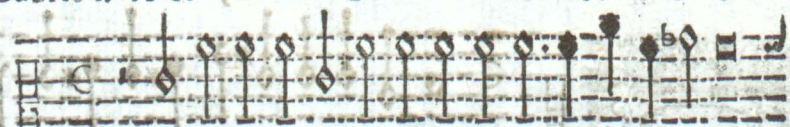
erunt vites in terra nostra, floruerunt vites ij.



Flares apparuerunt in terra nostra, floruerunt vites in



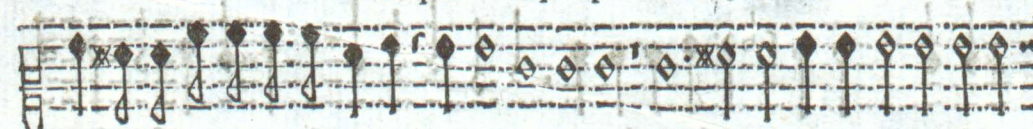
terra nostra, floruerunt vites, floruerunt vites.



Ne confide in forma generosa,



neque neque spem tuam pone in volabili-



tate in volubilitate diuitiarum, sperne prudens honores popu-



lares, qui dilabuntur, ut in Sole niues, nec fatiare queunt, nec



fatiare queunt sicut tu am, sperne prudens honores popula-



res, qui dilabuntur ut in Sole niues, nec fatiare queunt, nec sati-



are queunt sicut tu am,



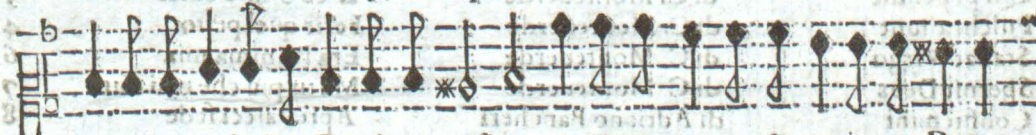
Antrate laudem Deo in exulta- tione



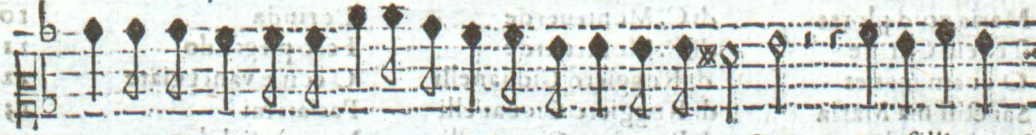
in voce tubæ Cantate laudem Deo in exul-



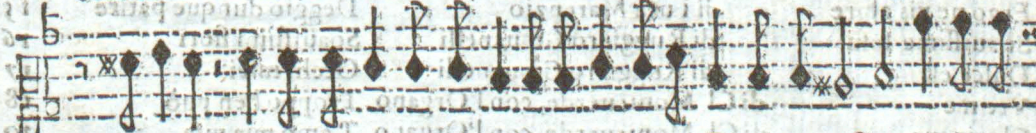
ratione in voce tubæ, & psallite, Cantate canticum nouum, &



canite cythara Domino nostro, canticum nouum, & canite Deo,



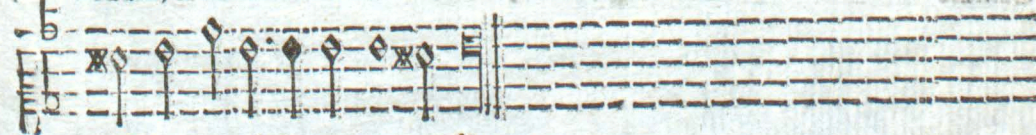
canticum nouum, & canite cythara Domino nostro, & psallite,



canite canticum nouum, & canite cythara Domino nostro, canticum



nouum, & canite Deo, canticum nouum, & canite cythara Domino



nostro, cum iubilo cor dis.



TAVOLA.

Felle amaro	di Claudio Monteverde	Cruda Amarilli	fol. 1
Deus Deus noster	di Ruggiero Giouanelli	Filli cara	2
Qui pependit	di C. Monteverde	E co Silvio colei	3
Pulchræ sunt	di C. Monteverde	Ferir quel petto	4
Stabat Virgo	di C. Monteverde	Era l'Anima mia	6
Spernit Deus	di C. Monteverde	Ma tu più che mai dura	7
Confitemini	di Adriano Bancheri	Aprèstateci fede	8
Sancta Maria	di C. Monteverde	Deh bella, e cara	9
Maria quid ploras	di C. Monteverde	Derinda	10
Te Iesu Christe	di C. Monteverde	Ecco piegando	11
O quam inanes	di Ruggiero Giouanelli	O come vaneggiare	12
Sanctissima Maria	di Ruggiero Giouanelli	Paciatemi	13
Moritur in ligno	di Ruggiero Giouanelli	Morirò di dolor	14
Ergo ne vis abire	di Luca Marenzio	Deggio dunque patire	15
Suauissime Iesu	di Ruggiero Giouanelli	Soauissimi fiori	16
Dulce est	di Ruggiero Giouanelli	Occhi miei	17
Vre me	di Cl. Monteverde, con l'Organo	Troppo ben può	18
Gloria tua	di Cl. Monteverde, con l'Organo	T'amo mia vita	20
Artifex mirus	di Gio. Maria Nanino	Erano i capei d'or	21
Vires in corde	di Cl. Monteverde, cò l'Organo	Ahi come à vn vago	22
Bonum est, & suaue	di Andrea Gabrieli, à 6.	Sonno diletto, e caro	24
Veni in hortum	di Oratio Vecchi, à 6.	Dicea Damera	25
Ne confide	di Andrea Gabrieli, à 6.	Non ti sdegnar	26
Cantate	di Oratio Vecchi, à 6.	E viuet e morire	27

Mus. Poasi
Vami 60

